

Comité de rédaction **du *Nouveau dictionnaire de biographies roussillonnaises (NDBR)***

André Balent, Gérard Bonet (direction), Marie-Andrée Calafat, Sylvie Caucanas, Nicolas Marty, Sophie Milard.

Anciens membres

Étienne Frénay (†), Jean Lafont (†), Michelle Pernelle-Ros, Edwige Praca, Madeleine Souche (†).

Les contributeurs.trices

Balent André, DEA (histoire contemporaine), professeur retraité d'histoire-géographie (lycée Jean-Lurçat, Perpignan), collaborateur du Maitron (*DBMOF*, *DBMOMS*), membre du comité de rédaction du *NDBR*.

Bettant Audry, licencié es lettres de l'université Paris IV-Sorbonne, études à l'École nationale des Chartes, archiviste-paléographe (2005). Conservateur en chef des bibliothèques. Directeur des bibliothèques universitaires de l'université de Perpignan Via Domitia depuis 2013.

Bonet Gérard, diplômé de journalisme, docteur en histoire contemporaine, journaliste honoraire, historien, éditeur, président-fondateur de l'association éditoriale Les Publications de l'Olivier. Ses travaux sur l'histoire de la presse et sur l'histoire du Roussillon (XIX^e-XX^e siècles). Il est membre du comité de rédaction du *NDBR* qu'il dirige.

Cadé Michel, agrégé d'histoire, professeur des Universités émérite (histoire contemporaine) à l'université de Perpignan Via-Domitia, ancien président de l'Institut Jean-Vigo (Perpignan). Après avoir longtemps travaillé sur l'histoire du mouvement ouvrier, les recherches actuelles portent sur l'histoire des représentations dans le cinéma.

Calafat Marie-Andrée est titulaire d'une licence d'histoire (université de Perpignan), d'une maîtrise d'histoire moderne et du CAFB - diplôme professionnel de bibliothécaire (université Paul-Valéry de Montpellier). Elle a été responsable des fonds patrimoniaux de la médiathèque de Perpignan puis directrice adjointe du réseau des bibliothèques de la Ville de Perpignan. Elle est membre du comité de rédaction du *NDBR*.

Castaing Marie, études d'histoire de l'art et de muséologie à Toulouse, Montpellier et Paris. Travaille actuellement au Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, MAC VAL (Vitry-sur-Seine).

Castellvi Georges, professeur des écoles et chargé de cours à l'UPVD (ER), docteur en histoire de Civilisation, historien et archéologue. Responsable des fouilles programmées du secteur français du Trophée de Pompée (Le Perthus) et des fouilles sous-marines de Port-Vendres 9 (Port-Vendres).

Catafau Aymat, docteur en histoire médiévale, maître de conférences émérite en histoire du Moyen Âge à l'Université de Perpignan (émérite depuis 2023), chercheur rattaché au CRESEM (Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée, UPVD). Travaux : histoire et archéologie du Roussillon médiéval.

Caucanas Sylvie, archiviste-paléographe (1977), archiviste municipale de Saint-Étienne (1977-1981), conservatrice adjointe au directeur des Archives départementales des Pyrénées-Orientales (1981-1991), directrice des Archives départementales de l'Aude (1991-2018), membre du comité de rédaction du *NDBR*.

† **Chazaud Jacques** a longtemps été psychiatre et psychanalyste, notamment à l'Établissement public de santé (EPS) de Ville Evrard (Seine-Saint-Denis). Grand clinicien et pédagogue, il est

l'auteur de plusieurs ouvrages devenus des classiques dont *Les 50 mots-clés de la psychanalyse* (Privat, 1973).

Chevaldonné Yves, est maître de conférences à l'université de Perpignan, rattaché à l'UMR 5136 Framespa (CNRS, université de Toulouse). Travaille sur les premiers temps du cinéma, et l'histoire locale du spectacle cinématographique.

Chevalier Pierre, retraité de l'Éducation nationale, docteur en histoire contemporaine de l'université de Perpignan (thèse sur Jean Rous, Catalan, socialiste et anticolonialiste). Articles sur l'Andorre, la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale et auteur de nombreuses biographies.

† **Cortada André**, était un musicien, musicologue et spécialiste des chansons catalanes. Il s'est illustré par son travail de collecte, d'arrangement et de transmission du patrimoine musical catalan, en particulier les chansons traditionnelles de son Roussillon natal. Il a contribué à la préservation et à la diffusion de la musique chorale catalane, réalisé des arrangements de textes en catalan et participé à plusieurs publications et études.

Coureaux Pierre, docteur en études et civilisation américaine (Bordeaux III), DESS communication politique et sociale (Paris I Panthéon - Sorbonne), ancien responsable de la carte culturelle de l'académie de Créteil. Créateur avec Florence Malraux des *Amitiés Internationales André Malraux* (AIAM) en mars 1996, il lance en mars 2001 la revue *Présence d'André Malraux*. Depuis vingt-huit ans, il s'emploie avec son équipe à faire rayonner le nom d'André Malraux.

Deshayes Léonie, historienne de l'art et urbaniste, technicienne des services culturels et des Bâtiments de France.

Dessaigue Christophe, ancien journaliste dans la presse quotidienne départementale, est photographe-auteur et photographe opérateur numérique aux Archives départementales des Pyrénées-Orientales.

Ewing Tim, diplômé de l'université de Cambridge, professeur de langues européennes (1966-1970) puis diplomate (1970-1997), maître de conférences à Sciences Po Paris (2003-2010), est consultant (intelligence économique) depuis 1997 et président de l'association Les Amis de Patrick O'Brian depuis 2021, sise à Collioure où il réside.

Fontaine Denis, master (histoire moderne), DEA (études catalanes), archiviste aux Archives départementales des Pyrénées-Orientales.

† **Foxonet François**, auteur d'une thèse remarquée sur l'église et la catalinité en Catalogne du nord au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle (2007), professeur de catalan, défenseur de la langue et de la culture catalanes.

Gombert François-Nicolas, diplômé d'une grande école de commerce, il s'est perfectionné aux États-Unis. Il a étudié les percussions classiques au Conservatoire de Perpignan et pratique le piano. Gérant de la société Delmas Musique à Perpignan, il représente la septième génération d'une lignée familiale de luthiers et de commerçants d'instruments de musique.

Issorel Jacques, professeur honoraire d'espagnol à l'université de Perpignan Via Domitia (1971-2003), est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'œuvre du poète Fernando Villalón (1881-1930) et sur celle d'Antonio Machado (1875-1939). « Fils adoptif » de la ville de Morón de la Frontera (Andalousie).

Jacques Guy, directeur de recherches émérite au CNRS, est océanographe biologiste et écologue, spécialiste du plancton. Ayant lancé le programme français de recherche sur l'écosystème pélagique de l'océan Austral. Il a consacré ces vingt dernières années à la vulgarisation ; 22 ouvrages, 120 conférences et un intérêt marqué pour le « clan » Arago.

Lacombe-Massot Jean-Pierre rejoint, après une carrière de chef d'entreprise commerciale, le monde culturel, d'abord en tant que metteur en scène (il réalise les grands spectacles théâtraux et musicaux de Jordi Barre), puis comme auteur de livres historiques ayant pour cadre le massif de l'Albera.

Lagarde Christian, professeur émérite de l'Université de Perpignan - Via Domitia (linguistique hispanique, sociolinguistique), président d'honneur de la Société des Hispanistes Français (aujourd'hui SoFHIA) et de l'Association Française des Catalanistes.

Laurichesse Jean-Yves, professeur émérite de littérature française à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, après avoir été professeur à l'Université de Perpignan. Il a créé et dirigé les *Cahiers Claude Simon*, et présidé l'Association des lecteurs de Claude Simon. Il dirige la série Claude Simon de *La Revue des Lettres modernes*. Il est également romancier.

Lemartinel Bertrand, ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud et docteur d'État, professeur des Universités. Spécialiste de géographie physique et des risques dits naturels. Il est l'auteur, entre autres ouvrages, de *Et l'homme créa la Terre. Quand les fondamentalistes détournent la géographie* (Éditions Les Pérégrines).

Lissart Marie est conservatrice des bibliothèques à l'Université de Perpignan.

Marmayou Jacques, diplômé expert comptable, violoncelliste amateur, passionné d'histoire de l'art et plus particulièrement des peintres roussillonnais des XIX^e et XX^e siècles. Il est l'auteur de monographies de référence consacrées à Camille Descosy, Henry Escarra et André Susplugas.

Marty Joseph, docteur en théologie et en lettres (études cinématographiques), ancien enseignant aux Instituts catholiques de Paris et de Toulouse, prêtre, délégué épiscopal pour le monde des arts et de la culture.

Marty Nicolas, professeur des Universités à l'université de Perpignan Via-Domitia et à l'UMR 5136 Framespa (CNRS, université de Toulouse). Travaille sur l'histoire économique et sociale contemporaine, les crises, les guerres. Ancien doyen de la faculté des lettres et secrétaire général de l'Association française d'histoire économique, il est aujourd'hui co-rédacteur en chef de la revue *Entreprises et Histoire*. Il est membre du comité de rédaction du *NDBR*.

† **Meyran Daniel**, agrégé d'espagnol, docteur d'État ès lettres et sciences humaines, professeur émérite des Universités à l'université de Perpignan Via-Domitia, créateur et directeur du CRILAUP (1994-2014) et de *Marges*, la revue associée ; chercheur au CRESEM, auteur de nombreux articles et communications et d'une quinzaine d'ouvrages.

Milard Sophie, est titulaire d'une maîtrise d'histoire médiévale (Paris-IV), d'un master d'histoire contemporaine (UPVD) et diplômée de l'École de bibliothécaires-documentalistes. Elle est bibliothécaire-archiviste du diocèse de Perpignan et membre du comité de rédaction du *NDBR*.

Molina Rubén, master (histoire et archivistique), archiviste aux Archives départementales des Pyrénées-Orientales.

Moliner René, ancien attaché principal d'administration (ministère de l'Agriculture), titulaire d'une licence et d'une maîtrise d'histoire. Engagé au sein du mouvement des foyers ruraux (1971-2012), conseiller municipal de Baixas (1983-2001), retraité il se consacre à mettre en lumière l'histoire de Baixas, son village natal.

Montagne Albert, professeur d'histoire-géographie, docteur en histoire, membre de l'Institut Jean-Vigo (Perpignan), collabore aux revues *Historiens & Géographes* et *CinémAction*.

Poisson Olivier, architecte d.p.l.g., diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences sociales, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, conservateur général du Patrimoine

(honoraire depuis 2018). Chercheur et expert indépendant. Travaux : histoire de l'art et de l'architecture (principalement Roussillon, Cerdagne), historiographie, histoire du Patrimoine et des restaurations, Œuvre d'Eugène Viollet-le-Duc.

Rémond Hervé est musicien, compositeur et enseignant. Il est connu pour ses compositions pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Il a longtemps enseigné au Conservatoire Montserrat-Caballé à Rayonnement Régional de Perpignan-Méditerranée dont il a été directeur des études ; établissement pour lequel il a réalisé nombre de créations.

Ribère Marie-Pierre, diplômée de l'université Paul-Valéry-Montpellier 3 en histoire de l'art du XX^e siècle, et de l'Ecole du Louvre en muséologie, est spécialisée en histoire des modes et du vêtement. Elle est assistante de conservation au musée des Arts décoratifs de Paris (MAD), département mode et textile, collections de 1800 à 1947.

Rieu Bernard, journaliste honoraire, collaborateur de la revue *Terres catalanes*, spécialiste du Roussillon et de son patrimoine, est l'auteur d'ouvrages historiques sur le Roussillon, plus particulièrement sur les Albères et le secteur de la Massana.

Rieu Magali, DEA (histoire médiévale) et master (archivistique), attachée principale de conservation et responsable des fonds aux Archives départementales des Pyrénées-Orientales depuis 2007.

Rifa Jean, ancien chroniqueur à *La Semaine du Roussillon* et à France-Bleu Roussillon, auteur de biographies roussillonnaises et d'ouvrages sur les villages, les us et coutumes locaux.

Rosenstein Jean-Marie, historien, est un spécialiste de l'histoire et de la géographie du Roussillon et des Pyrénées-Orientales, auteur de nombreux ouvrages et articles portant sur l'histoire locale, les patrimoines architecturaux, ainsi que sur des sujets liés à la géographie régionale.

Rouziès Étienne, archiviste-paléographe, est directeur du Service commun de documentation de l'Université de Perpignan Via-Domitia.

† **Sarda François**, avocat, essayiste, maire de Campôme (1965-1983).

Saut Robert, enseignant, né à Canet, est l'auteur de nombreux ouvrages et études sur le Pays catalan, notamment une biographie du conventionnel Cassanyes et, surtout, sur Canet dont il a publié une première histoire en 1967.

† **Souche Madeleine**, agrégée d'histoire, docteur en histoire, professeur d'histoire-géographie retraitée, présidente de l'Association pour la promotion de l'histoire dans les Pyrénées-Orientales (APHPO), membre du comité de rédaction du *NDBR*.

Teisseire-Dufour Patrice, diplômé de journalisme, journaliste à *Pyrénées-magazine* (Milan Presse) depuis 2004, historien (histoire médiévale), il est l'auteur de monographies historiques, de récits de montagne et de guides de randonnée.

Tuban Grégory, docteur en histoire, est journaliste et historien. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur l'exil des républicains espagnols et la *Retirada*, chargé de mission au Centre de ressources du Mémorial du camp d'Argelès-sur-Mer (Pyrénées-Orientales), commissaire des expositions « La boîte rouge d'Antoni Campaña » (2022), « Germaine Chaumel. Luchon, chemin de l'exil républicaine (2023).

Valaison Marie-Claude, conservatrice en chef honoraire des Musées de France à Perpignan. Elle a été pionnière dans l'étude des artistes de la première moitié du XX^e siècle dans les Pyrénées-Orientales en mettant en lumière leur importance aux côtés de grands noms comme Maillol, George-Daniel de Monfreid et Violet. Elle a mis en évidence leur rôle dans la naissance de l'Art

Moderne.