

Comité de rédaction du *Nouveau dictionnaire de biographies roussillonnaises (NDBR)*

André Balent, Gérard Bonet (direction), Sylvie Caucanas, Nicolas Marty.

Anciens membres

Étienne Frénay (†), Jean Lafont (†), Edwige Praca, Michelle Ros-Pernelle, Madeleine Souche (†).

Les contributeurs.trices

Balent André, DEA (histoire contemporaine), professeur retraité d'histoire-géographie (lycée Jean-Lurçat, Perpignan), collaborateur du Maitron (*DBMOF, DBMOMS*), membre du comité de rédaction du *NDBR*.

Bettant Audry, licencié es lettres de l'université Paris IV-Sorbonne, études à l'École nationale des Chartes, archiviste-paléographe (2005). Conservateur en chef des bibliothèques. Directeur des bibliothèques universitaires de l'université de Perpignan Via Domitia depuis 2013.

Bonet Gérard, diplômé de journalisme, docteur en histoire contemporaine, journaliste honoraire, historien, éditeur, président-fondateur de l'association éditoriale Les Publications de l'Olivier, dirige le *NDBR*. Travaux sur l'histoire de la presse et du Roussillon (XIX^e-XX^e siècles).

Cadé Michel, agrégé d'histoire, professeur des Universités émérite (histoire contemporaine) à l'université de Perpignan Via-Domitia, ancien président de l'Institut Jean-Vigo (Perpignan). Après avoir longtemps travaillé sur l'histoire du mouvement ouvrier, les recherches actuelles portent sur l'histoire des représentations dans le cinéma.

Castaing Marie, études d'histoire de l'art et de muséologie à Toulouse, Montpellier et Paris. Travaille actuellement au Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, MAC VAL (Vitry-sur-Seine).

Catafau Aymat, docteur en histoire médiévale, maître de conférences en histoire du Moyen Âge à l'Université de Perpignan (émérite depuis 2023), chercheur rattaché au CRESEM (Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée, UPVD). Travaux : histoire et archéologie du Roussillon médiéval.

Caucanas Sylvie, archiviste-paléographe (1977), archiviste municipale de Saint-Étienne (1977-1981), conservatrice adjointe au directeur des Archives départementales des Pyrénées-Orientales (1981-1991), directrice des Archives départementales de l'Aude (1991-2018), membre du comité de rédaction du *NDBR*.

Chevalier Pierre, retraité de l'Éducation nationale, docteur en histoire contemporaine de l'université de Perpignan (thèse sur Jean Rous, Catalan, socialiste et anticolonialiste). Articles sur l'Andorre, la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale et auteur de nombreuses biographies.

Issorel Jacques, professeur honoraire d'espagnol à l'université de Perpignan Via Domitia (1971-2003), est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'œuvre du poète Fernando Villalón (1881-1930) et sur celle d'Antonio Machado (1875-1939). « Fils adoptif » de la ville de Morón de la Frontera (Andalousie).

Jacques Guy, directeur de recherches émérite au CNRS, est océanographe biologiste et écologue, spécialiste du plancton. Ayant lancé le programme français de recherche sur l'écosystème pélagique de l'océan Austral. Il a consacré ces vingt dernières années à la vulgarisation ; 22 ouvrages, 120 conférences et un intérêt marqué pour le « clan » Arago.

Lacombe-Massot Jean-Pierre rejoint, après une carrière de chef d'entreprise commerciale, le monde culturel, d'abord en tant que metteur en scène (il réalise les grands spectacles théâtraux et musicaux de Jordi Barre), puis comme auteur de livres historiques ayant pour cadre le massif de l'Albera.

Lagarde Christian, professeur émérite de l'Université de Perpignan - Via Domitia (linguistique hispanique, sociolinguistique), président d'honneur de la Société des Hispanistes Français (aujourd'hui SoFHIA) et de l'Association Française des Catalanistes.

Laurichesse Jean-Yves, professeur émérite de littérature française à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, après avoir été professeur à l'Université de Perpignan. Il a créé et dirigé les *Cahiers Claude Simon*, et présidé l'Association des lecteurs de Claude Simon. Il dirige la série Claude Simon de *La Revue des Lettres modernes*. Il est également romancier.

Lemartinel Bertrand, ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud et docteur d'État, professeur des Universités. Spécialiste de géographie physique et des risques dits naturels. il est l'auteur, entre autres ouvrages, de *Et l'homme créa la Terre. Quand les fondamentalistes détournent la géographie* (Éditions Les Pérégrines).

Lissart Marie est conservatrice des bibliothèques à l'Université de Perpignan.

Marty Joseph, docteur en théologie et en lettres (études cinématographiques), ancien enseignant aux Instituts catholiques de Paris et de Toulouse, prêtre, délégué épiscopal pour le monde des arts et de la culture.

† **Meyran Daniel**, agrégé d'espagnol, docteur d'Etat ès lettres et sciences humaines, professeur émérite des Université à l'université de Perpignan Via-Domitia, créateur et directeur du CRILAUP (1994-2014) et de *Marges*, la revue associée ; chercheur au CRESEM, auteur de nombreux articles et communications et d'une quinzaine d'ouvrages.

Molina Rubén, master (histoire et archivistique), archiviste aux Archives départementales des Pyrénées-Orientales.

Moliner René, ancien attaché principal d'administration (ministère de l'Agriculture), titulaire d'une licence et d'une maîtrise d'histoire. Engagé au sein du mouvement des foyers ruraux (1971-2012), conseiller municipal de Baixas (1983-2001), retraité il se consacre à mettre en lumière l'histoire de Baixas, son village natal.

Montagne Albert, professeur d'histoire-géographie, docteur en histoire, membre de l'Institut Jean-Vigo (Perpignan), collabore aux revues *Historiens & Géographes* et *CinémAction*.

Poisson Olivier, architecte d.p.l.g., diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences sociales, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, conservateur général du Patrimoine (honoraire depuis 2018). Chercheur et expert indépendant. Travaux : histoire de l'art et de l'architecture (principalement Roussillon, Cerdagne), historiographie, histoire du Patrimoine et des restaurations, Œuvre d'Eugène Viollet-le-Duc.

Ribère Marie-Pierre, diplômée de l'université Paul-Valéry (Montpellier) en histoire de l'art du XX^e siècle, et de l'École du Louvre en muséologie, est spécialisée en histoire des modes et du vêtement. Elle est assistante de conservation au musée des Arts décoratifs de Paris, département mode et textile, collections de 1800 à 1947.

Rieu Magali, DEA (histoire médiévale) et master (archivistique), attachée principale de conservation et responsable des fonds aux Archives départementales des Pyrénées-Orientales depuis 2007.

Rifa Jean, ancien chroniqueur à *La Semaine du Roussillon* et à France-Bleu Roussillon, auteur de biographies roussillonnaises et d'ouvrages sur les villages, les us et coutumes locaux.

Rouziès Étienne, historien et conservateur des bibliothèques, actuellement responsable du pôle numérique à la bibliothèque universitaire de Perpignan.

Saut Robert, enseignant, né à Canet, est l'auteur de nombreux ouvrages et études sur le Pays catalan, notamment une biographie du conventionnel Cassanyes et, surtout, sur Canet dont il a publié une première histoire en 1967.

† **Souche Madeleine**, agrégée d'histoire, docteur en histoire, professeur d'histoire-géographie retraitée, présidente de l'Association pour la promotion de l'histoire dans les Pyrénées-Orientales (APHPO), membre du comité de rédaction du *NDBR*.

Tuban Grégory, docteur en histoire, est journaliste et historien. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur l'exil des républicains espagnols et la *Retirada*, chargé de mission au Centre de ressources du Mémorial du camp d'Argelès-sur-Mer (Pyrénées-Orientales), commissaire des expositions « La boîte rouge d'Antoni Campaña » (2022), « Germaine Chaumel. Luchon, chemin de l'exil républicaine (2023).

Valaison Marie-Claude, conservatrice en chef honoraire des Musées de France à Perpignan. Elle a été pionnière dans l'étude des artistes de la première moitié du XX^e siècle dans les Pyrénées-Orientales en mettant en lumière leur importance aux côtés de grands noms comme Maillol, George-Daniel de Monfreid et Violet. Elle a mis en évidence leur rôle dans la naissance de l'Art Moderne.